

 XBOX 360®



©Liar-soft 2014

警告 このゲームで遊ぶ前に、Xbox 360® 本体、Kinect® センサー、アクセサリの取扱説明書をお読みになり、安全と健康についての重要なお知らせをご確認ください。詳しくは www.xbox.com/support をご覧ください。

健康についての重要な警告：光の刺激による発作について

ごくまれに、ゲーム中の強い光、光の点滅、パターンなどにより、発作を起こすことがあります。発作やてんかんだなどの病歴がない方も、ゲームを見ている間に、原因不明の光過敏でかん発作を起こすことがあります。この発作には、めまい、視覚の変調、目や顔の痙攣（けいれん）、手足の筋肉の痙攣やふるえ、前後不覚や意識の一時的な喪失などのさまざまな症状があります。また、発作による意識喪失やひきつけのために転倒したり周囲のものにぶつかったりして、けがをすることもあります。**このような症状を感じた場合は、すぐにゲームを中止し、医師の診察を受けてください。**

保護者の方は、ゲームをしているお子様に注意を払ってください。年少者は、このような発作を起こしやすい傾向にあります。ゲームをするときは、次のことに注意しましょう。

- ・テレビから離れる
- ・画面の小さいテレビを使う
- ・明るい部屋でゲームをする
- ・疲れているときや眠いときはゲームをしない

あなたやご家族、ご親戚の中に、過去にこの種の発作を起こした人がいる場合には、ゲームをする前に医師に相談してください。



- 2 インタロダクション
- 3 キャラクター
- 6 用語集
- 8 操作説明
- 9 ゲームの始め方
- 10 コンフィグ
- 12 各種メニュー
- 13 セーブロード/EXシナリオ
- 14 ゲームの流れ
- 15 アドベンチャーパート
- 16 図書館パート
- 18 おまけ

Xbox Live

Xbox Live® は、Xbox 360 のオンラインのゲームとエンターテインメントのサービスです。本体をインターネットに接続するだけで無料で参加できます。ゲームの体験版を無料で入手できるほか、ハイビジョンムービーにすぐにアクセスすることもできます（別途費用がかかります）。Kinect を使用すると、簡単な操作で再生や早送りなどができます。有料の Xbox Live ゴールドメンバーシップにアップグレードすると、世界中のフレンドとオンラインでゲームができます。Xbox Live を利用すれば、さまざまなゲームやエンターテインメントに接続できます。詳しくは www.xbox.com/live をご覧ください。

Xbox Live を利用するために

Xbox Live を利用するには、Xbox 360 本体をインターネットに接続し、Xbox Live サービスに加入することが必要です。Xbox Live サービスや Xbox 360 とインターネット回線の接続に関する詳細は www.xbox.com をご覧ください。

保護者による設定

保護者の方は、CERO 年齢区分などにに基づき、児童や青少年がプレイできるゲームを制限したり、Xbox Live の各機能・サービスのご利用を簡単に制限したりすることができます。また、プレイ時間を限定することもできます。詳しくは Xbox 360 本体の取扱説明書および www.xbox.com/familysettings をご覧ください。

イントロダクション Introduction

20世紀初頭、西暦1907年。

私たちの知るものとは異なる時代、私たちの知るものとは異なる歴史を歩んだそこには、無数の悪気機関が充ちていた。異常発達した蒸気文明が生み出す排煙は見る間に天を埋め尽くし、人々から青空を奪い去った。

中でも、最も空が暗いとされる場所があった。
永劫に続く灰色雲と雨に覆われた廃墟、旧・重機関都市ニューヨーク。5年前に発生した(大消失)と呼ばれる原因不明の災害によって全土が廃墟化したかつての摩天楼、合衆国政府によって完全封鎖され、現在では人影のひとつもないその都市へと、ひとりの女・エリシアが足を踏み入れる。ひとつの目的を持って、災害の中心地とされる旧マンハッタンへと向かって、女は静かに歩み始める。

一方――

旧・重機関都市ニューヨークの“地下”とされる場所があった。
地上の誰ひとりとして、その存在を知る者はいない。
薄暗い紫の灯りに照らされる広大な地下空間。そこには、5年前に消失した摩天楼の街並みが存在していた。ただし、大いなる歪みを持って。
異形へと歪み、黒色と紫色に染められた、出口のないその地下世界(アンダーグラウンド・ニューヨーク)には、消え去ったはずの人々が確かに存在していた。

7体の《御使い》と呼ばれる怪物の足音に怯えながら。
7体の《御使い》と呼ばれる怪物がもたらす恐怖と苦痛と死に耐えながら。
人々は、歪みの地下都市の中で、何かを待ち続けるかのように留まり続けていた。

そこへ、ひとりの少女・リリイが足を踏み入れる。
記憶の一切を持たずに。
リリイにとって、わかっていることと詰りどっだけ。
理由はわからない。何があるのか。誰がいるのか。
なぜ、そう自分が思うのかも。
それでも、たったひとつだけ。

「マンハッタン。紫色の空の奥で」
「あそこ。あそこは、いいえ、あたしだけは、行かないといけない」

少女は曲曲折折と死の紫影の塔を。

――想い違った人々の影に影に。触れ続けながら。涙を、我知らず流しながら。

キャラクター

リリイ

主人公としてヒロイン。異形と化した

《地下世界》を彷徨う少女。

性格自体は純朴で素直。姿の割には中身は子供っぽい。時折、普段の様子からは思ひも奇らぬ意思の強さを見せる言葉と最低限の常識以外のあらゆる事柄について記憶を失っているが、ただひとつ、マンハッタンに聳える「紫影の塔」を目指さなくては、という意識だけがある。

当初は人間性が薄いように振る舞うが、人々と出逢い、彼らの《ルフラン》を目の当たりにしていくことで、我知らず流れ落ちる涙と共に、己の内に秘めた“想い”と、その強さに気付いていく――



A(エー)

自分の素性を一切明かすことのない、

謎に満ちた、表情のない青年。

リリイを導く《地下世界》の人間。

通称は“顔のない男”や“からっぽ頭 (エア・ヘッド) ”。
異形と化したニューヨークである《地下世界》に足を踏み入れた少女にリリイという名を与え、意思を持つかのように移動と停止を繰り返す“1 輻だけの地下鉄”を操り、マンハッタンを目指す彼女を導いていく。

彼には感情が殆どなく、従って、表情も殆どない。
淡々と事実を述べながらリリイを導く彼は、時に、彼女を危険から守る。



マオ

リリを見つめては笑ってみせる娘。
地下世界の人間。正しくは、猫。猫人間。
頭の上に猫の「耳」を持ち、尻には尻尾を
生やした、正しい人間とは些か異なった
かたちを持つ異形の少女。
常に高台にいて、リリを見下ろしては
「ひひひ」と笑う。



ラッキー・ルチアーノ

幸運の女神に愛されたはずの男。
地下世界の人間。
運命を操る帽子男を名乗り、リリの前
に姿を見せ、以後、つかず離れず彼女
の旅路に顔を出すこととなる。



豹男(ジャガーマン)

牙持つ豹頭を備えた男。体躯から伺える
地下世界の人間。
南米出身であると自称するが、スペイン語は不
慣れの模様。
マンハッタンを指すリリを阻むべく、
罠を仕掛ける。



エリシア・ウェントワース

主人公にしてヒロイン。
作中における、唯一の、地上の人間。
廃墟と化した地上のニューヨークを歩く、黄金瞳の娘。
3年前（1904年）の12月以来、左目が猫科の動物
に似た“黄金瞳”に変わっている。
大人しそうな容姿には不相応の勇気・備え、強い
意思を持つ。気丈な性格。誰の助けもなく、たった
ひとりでのびる廃墟都市である旧ニューヨークを訪れた。
自ら開発した多脚式歩行靴を連れて、廃墟という
現実を歩き続ける。



アラン・エイクリ

エリシアの記憶に度々姿を見せる青年。
地上の人間。現在では故人とされる。
およそ6年前にエリシアと出会い、彼女に
恋をした。そして、5年前に消えた。



エジソン卿

唯一無二の《発明王》の名を有した天才発明家。
5年前、マンハッタン島の第2エンバイアステートビルの主人
であった男。先端型の碩学研究施設として世界有数の超
高層ビルを機能させ、若き天才アラン・エイクリを初めとする
数々の才能と共に、とある研究と実験を行っていた。
《地下世界》の住人の中には、確かに彼の姿を異形
なる地下領域で目撃したという者がいるという―

旧・重機関都市ニューヨーク（廃墟都市）

廃墟。かつては世界最大の機関都市だったが、5年前に発生した異常災害（大消失）により、廃墟と化してしまった。排煙をもたらす工場がなくなった現在でも、常に灰色の雲と濁った雨に覆われている。

災害により、約300万の住人はすべてが死亡したとされている。

1907年末、エリシアがたったひとりで歩き続ける場所

地下世界

作中における「幻想の如き世界」。アンダーグラウンド・ニューヨーク。

5年前に大災害で廃墟と化したはずの街並みがまると、広大な地下空間に移された——といった風景。

出口はなく、外（地上）に出ることはできない。

地下世界の住人

アンダーグラウンド・ニューヨークに住まう人々。

地上のニューヨークに暮らしていたはずだが、5年前のある日、気付くと、すべての都市住人がこの異形に歪んだ世界の住人となっていた。何故そうってしまったのか、5年前のあの日に何があったかを覚えている者はいない。いないことになっていた。

《ルフラン》

地下世界の住人に起こり得る特異な現象。

7体の《御使い》に襲われて「死」してもなお、その後、住人が無傷の状態で蘇ることがある。

しかしその代償に、彼らは何かを失っているという——

7体の《御使い》

閉ざされた地下世界《アンダーグラウンド・ニューヨーク》に出現する死の怪物、それが7体の《御使い》である。これらは、悪意が戯画化されたかのような、抽象的で幻想じみた姿を備えている。

3体の《クリッター》

リリアを守る異形たち。

鋼鉄の騎士、牙持つ獅子、黒衣の怪人。合計3体。

恐るべき異形としての姿を備える彼ら《クリッター》は、ほぼ唯一、7体の《御使い》を破壊し得る存在である。

合衆国

アメリカ合衆国。作中では「アメリカ」とは呼ばれず、合衆国とのみ表現される。蒸気文明が異常なまでに隆盛な歴史を歩んでいるため、わたしたちの史実におけるアメリカとの相違点が多々ある。

カダス地方／カダス北帝国

英国の北方海域の彼方に存在するとされる異境。

数十年前、異常発達した蒸気文明を世界各国へもたらした。セレナリアと呼ばれることもある。

灰色の空

瞬く間に世界各国を埋め尽くした蒸気機関群によって生み出された排煙は空を埋め尽くした。やがて、人々は青空を失い、天には永遠の灰色の空が充ちることとなった。

大消失

本作における物語開始時点である1907年から5年前に発生した、大規模災害。世界最大の都市であったはずのニューヨークが一夜にして無人廃墟と化した事件。

公にはその原因は公表されていない。

現象数式実験

1902年末のニューヨーク、マンハッタン島で行われた超常の物理実験。エジソン財団によって主導された国家的実験計画であったが、失敗に終わったという。この実験の存在は一般には明らかにされておらず、エリシアも知らずにいた。アランはこの計画に携わっていた。

地下鉄「1 輛だけの地下鉄」

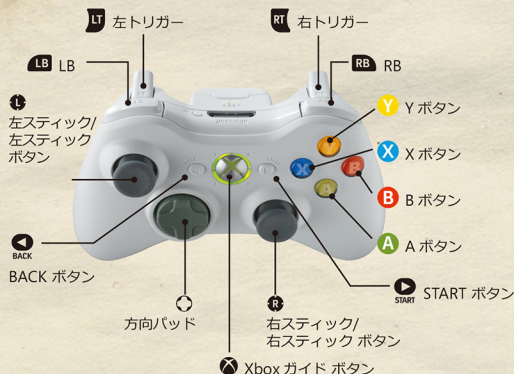
リリアの寝床となる場所。1 輛だけの地下鉄で、内装は少女趣味満載の「女の子の部屋」のようにになっている。ベッドもある、家具もある、カーテンもついている。仕切りの向こうにはシャワーもあるが、温水機能つき水道管を繋げないと動かない。

Aの指示によって走り始めたり、停止したりする。

時折、自分で勝手に走り出したりする。

操作説明

Xbox 360 コントローラー



テキストボックス表示時

○ 方向パッド	バックログテキスト巻き戻し、順送り、選択肢項目選択
A ボタン	テキスト送り 長押しでオートモード開始
B ボタン	各種キャンセル (オート、スキップ解除) テキストボックス非表示
Y ボタン	テキストバックログ展開
X ボタン	メニュー展開
LB LB	ミニメニュー展開
RB RB	高速スキップ (開始/停止。長押し時は離すまでスキップ)
STARTボタン	オートモード開始/終了

テキストボックス非表示時

○ 方向パッド	背景・イベントCGスクロール
A ボタン	テキストボックス再表示
B ボタン	各種キャンセル (オート、スキップ解除)
Y ボタン	テキストバックログ展開
X ボタン	メニュー展開
LB LB	ミニメニュー展開
RB RB	テキストボックス再表示→高速スキップ開始 (長押し時は離すまでスキップ)
STARTボタン	テキストボックス再表示→オートモード開始/終了

ゲームの始め方

ゲームを始めるとオープニングムービーが流れます。ムービー終了後、もしくは途中でSTARTボタンを押すとタイトル画面になり、スタートメニューが表示されます。



はじめから

ゲームを最初から始めます。

つづきから

セーブデータをセーブした所からゲームを再開します。

コンフィグ

ゲーム内の各機能の設定が行えます。
詳細は10ページを参照してください。

おまけ

ゲーム中のCGやシーン、音楽などを楽しめます。
詳細は18ページを参照してください。

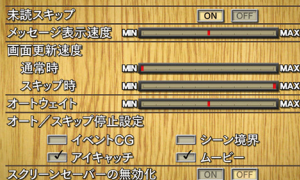
EXシナリオ

本編をクリアすると開放されます。本編のその後を描いたEXシナリオをプレイすることができます。

コンフィグ

LB / RB でページの切り替えができます。

CONFIG



LB RB ページ移動 ① 初期化 ●●●● 選択 決定 終了

未読スキップ

スキップ使用時に、まだ読んでいないメッセージもスキップするか、スキップを停止するかを選べます。

メッセージ表示速度

メッセージの表示速度を設定します。

画面更新速度

●通常時

●スキップ時

画面の更新速度を設定します。

通常のゲーム進行時と、スキップ時の更新速度を個別に指定できます。

オートウェイト

オートモード使用時に、メッセージ表示・ボイスの再生終了から次のメッセージへ進むまでの待ち時間を設定します。

オート/スキップ停止設定

●イベントCG

●シーン境界

●アイキャッチ

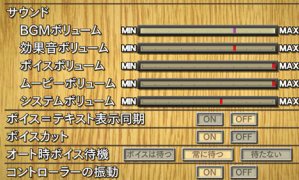
●ムービー

オートモードやスキップ使用時に、イベントCGやアイキャッチなどの箇所でも自動停止するかどうかをそれぞれ設定できます。

スクリーンセーバーの無効化

スクリーンセーバー機能を無効化するかどうか設定できます。オートプレイなどで長時間操作されない方にお勧めです。

CONFIG



LB RB ページ移動 ① 初期化 ●●●● 選択 決定 終了

サウンド

●BGMボリューム

●効果音ボリューム

●ボイスボリューム

●ムービーボリューム

●システムボリューム

各種サウンドの音量を設定します。

ボイス再生=メッセージ表示同期

ボイス再生の開始と終了にあわせて、メッセージの表示速度を自動調整する機能です。ONにした時は「メッセージ表示速度」項目の設定は無視されます。

ボイスカット

OFFに設定すると、メッセージ送りした時にボイス再生が停止しなくなります。

オート時ボイス待機

オートモード使用時にボイスの終了を待って次のメッセージに進むかどうかを設定します。

初期設定に戻す

Yボタンを押すとメニューの設定内容を初期状態に戻します。

各種メニュー

メニュー



方向パッド	項目選択
A ボタン	項目決定
B ボタン	メニュー終了

●Qセーブ

クイックセーブデータに現在の進行状況を記録します。

●Qロード

クイックセーブデータの続きからプレイを再開します。

●セーブ

現在の進行状況を記録するためのセーブ画面を呼び出します。

●ロード

セーブデータからプレイ再開するためのロード画面を呼び出します。

●前の選択肢ヘジャンプ

ひとつ前の選択肢ヘジャンプで戻ります。

●次の選択肢ヘジャンプ

次の選択肢までジャンプで進みます。

●コンフィグ

コンフィグ画面を呼び出します。

●タイトルへ戻る

現在のゲームを中断しタイトル画面へと戻ります。

ミニメニュー



方向パッド	項目選択
A ボタン	濃度スライダ操作
B ボタン	項目決定
B ボタン	メニュー終了

●Qセーブ

クイックセーブデータに現在の進行状況を記録します。

●Qロード

クイックセーブデータの続きからプレイを再開します。

●メッセージボックス濃度

メッセージボックスの濃度を変更できます。

モノログメッセージ時に表示される登場人物の顔絵濃度も変化します。

セーブ・ロード

LB / RB でページの切り替えができます。



ゲームのセーブ/ロードは「メニュー」画面から行います。

セーブは最大100箇所する事ができます。

Qセーブ・Qロード

Qセーブ/Qロードは「メニュー」および「ミニメニュー」画面から行う事ができます。

保存できるデータは1箇所までで、別の箇所でクイックセーブをすると、データは上書きされます。

Qセーブの記録はシステムデータ内に保存されます。

タイトル画面に戻ったり「セーブ」メニューでセーブする前にソフトを終了されますと記録が失われてしまいますのでご注意ください。

※セーブ/ロード中またはQセーブ/Qロード中は本体の電源を切ったりしないでください。

EXシナリオ



本編シナリオクリア後に、キャラクター達のその後を描いた『EXシナリオ』をプレイすることが可能になります。

ゲームの流れ

『紫影のソナーニル Refrain』はメッセージを読み進めることで進行し、途中、選択肢によって展開が変わるアドベンチャーゲームです。3つのパートによりストーリーは進んでいきます。

アドベンチャーパート



「アドベンチャーパート」によりシナリオが進行します。
シナリオのポイントで選ぶ選択肢によりストーリーが変化します。

図書館パート



アドベンチャーパートの各章末に図書館パートがあります。
ゲーム中で得た情報を基に隠蔽された情報を選択し《大消失》の真実を解き明かして下さい。

絵本パート



図書館パートで全ての正解を選ぶ事により真実に基づいた寓話を語る絵本パートを読むことができます。

アドベンチャーパート

ゲームは「アドベンチャーパート」によりシナリオが進行します。



⑥ボタンでメッセージボックス非表示、④ボタンで再表示することができます。メッセージボックスはミニメニュー画面で濃度の調整が可能です。



ストーリーの進行中、シナリオが分岐やイベント発生の可能性のあるポイントになると「選択画面」が表示されます。
ゲームの展開次第で選択肢の表示内容が変化することがあります。

オートプレイ

『アドベンチャーパート』で④ボタンを長押し、もしくはSTARTボタンを押すと、オートモードになります。
オートモードを選択中に⑥ボタン、もしくはSTARTボタンを押すとオートモードは解除されます。

バックログ

『アドベンチャーパート』で④ボタンを押すと「バックログ」を表示し、これまでのシナリオの一部を確認できます。
方向キーでバックログの巻き戻し、順送りができます。
スピーカーマークのあるセリフ上で④を押すとボイスを再生します。
セリフ上で⑥を押すとその地点にゲームを巻き戻すことができます。
バックログ表示中に⑥ボタンを押すと、バックログは終了し『アドベンチャーパート』に戻ります。

図書館パート

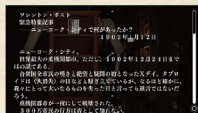
『紫影のソナール Refrain』では地上のヒロイン、エリシアが《大消失》の真相を突き止めるため、廃墟となったニューヨークを旅します。また地下世界のヒロイン、リリィと地下の住人達の会話の中にある「違和感」に秘密が隠されています。違和感を感じた箇所を記憶にとどめ、各章末の『図書館パート』で、語られるニューヨーク崩壊の「間違い」を指摘して下さい。



アレキサンドリア機関図書館で「誰か」がファイルを手にとると――



書架登場



序文



一番上の棚の新聞を選択すると直前の章の内容に即した新聞記事として「NY消失事件」の情報が表示されます。

【ヴェラザノ海峡橋の破壊状況】

記者のニューヨーク・シティ入りにはひとりの陸軍広報官が絶えず同行することが決められ、同時に、**NY事故調査委員会の構成員である数名の外国人領学**が同行することとなった。それらに記者は道理を感じはしたものの、別の部分で強烈な違和感が付きまとうこととなった。理由はひとつ、我々が搭乗する軍用飛空艇について。

用いられたのは陸軍仕様の戦地偵察用J1F後開型飛行艇であったが、この機体は主に、戦闘後の偵察・状況確認を行うためのものであるはずだ。未だNY沈黙から3週間というこの状況において「危険度が低い」戦地で使用する機体に賓客である外国人領学を搭乗させるということに、記者は違和感を感じざるを得なかった。危険度が低いと判断できるだけの情報を、既に調査委員会は持っているということだろうか？ 疑問を抱えたままの記者を

これらの記事は事実とは異なり、多くの「嘘」で構成されています。3つのセンテンスの中から間違っていると思う箇所を選択して下さい。



記事訂正全成功



失敗

3つの記事全ての訂正に成功すると、本棚に「真実」に基づいた寓話が絵本の形で出現します。間違ったセンテンスを選ぶと「嘲笑う月」が現れ真実が闇へ葬られたことを示します。

全ての記事の訂正に成功すると、図書館パート後に絵本パートへ進むことができます。絵本パートでは各章の真実に基づいた寓話を読むことができます。また記事の成功、失敗は次の章のリリィやエリシアの旅の中で提示される選択肢の内容にも影響を及ぼし、ゲームの結末も左右します。



CG鑑賞



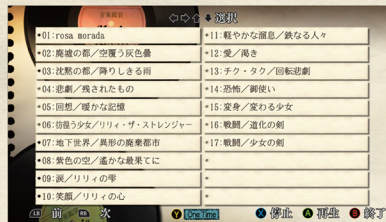
すでにゲーム内で見たことがあるイベントのCGを見ることができます。
見たいCGのサムネイルを選択することにより全画面表示になります。
全画面表示中に**B**ボタンを押すとサムネイル表示画面に戻ります。
LB / **RB** ボタンでリストのページを切り替えられます。

シーン鑑賞



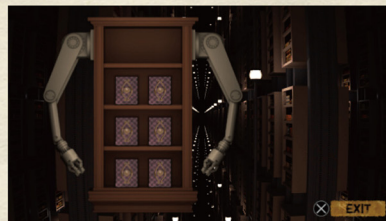
すでにゲーム内で見たことがあるイベントシーンを見ることができます。
見たいシーンのサムネイルを選択することによりシーン再生が始まります。
LB / **RB** ボタンでリストのページを切り替えられます。
再生を開始したシーンを終了したいときはメニューの「次の選択肢へジャンプ」
を使用して下さい。

音楽鑑賞



ゲーム中に使用されているBGMやボーカルを聞くことができます。
一部の曲は本編クリア以降に再生可能になります。方向キーで曲名選択、
Aボタンで再生します。また**Y**ボタンでリピートを以下の様に設定できます。
One Time : 1回再生 1 Repeat : 1曲リピート All Repeat : 全曲リピート

図書館



すでに見たことのある絵本パートを見ることができます。
棚に並んでいる絵本を選択することにより絵本パートが再生されます。



LiAR

オフィシャルホームページ

<http://www.sona-nyl.net/index.html>

サポートアドレス

support@liar-soft.com